

Construyendo genealogías. Memoria, imagen y espacio urbano en Málaga-Torremolinos entre los años sesenta y los ochenta.

Building genealogies. Memory, image and urban space in Málaga-Torremolinos between the sixties and the eighties.

Javier Cuevas del Barrio
Universidad de Málaga, jcuevasb@uma.es

Resumen

Esta comunicación aborda la creación de una genealogía LGBT / *queer* (lo formulamos de ese modo por cuestiones prácticas, aunque entendemos que son dos posiciones políticas claramente diferenciadas) de un espacio urbano determinado (Torremolinos – Málaga), en un marco cronológico que va de los años sesenta a los ochenta. Dicha genealogía presta especial atención al surgimiento de un grupo activista vinculado con otros del estado español, aunque poco estudiado hasta el momento (la U.D.H. de Málaga, creada en enero de 1977). Del mismo modo, se tienen en cuenta intervenciones artísticas estrechamente vinculadas con el activismo de los setenta (carteles de Joaquín de Molina para el FHAR) y de los ochenta (graffitis de activismo SIDA del colectivo Agustín Parejo School).

Palabras clave: memoria; activismo; arte; Málaga; Torremolinos.

Abstract

This communication deals with the creation of an LGBT / *queer* genealogy (we formulate it that way for practical reasons, although we understand that they are two clearly differentiated political positions) of a specific urban space (Torremolinos - Málaga), in a chronological framework that goes from the Sixties to the Eighties. This genealogy pays special attention to the emergence of an activist group linked to others in Spain, although little studied so far (the UDH of Malaga, created in January 1977). Similarly, artistic interventions closely linked to the activism of the Seventies (posters by Joaquín de Molina for the FHAR) and the Eighties (AIDS activist graffiti by the Agustín Parejo School collective) are taken into account.

Keywords: memory; activism; art; Málaga; Torremolinos.

Construyendo genealogías. Memoria, imagen y espacio urbano en Málaga-Torremolinos entre los años sesenta y ochenta.

1. Introducción

Esta comunicación propone una aproximación epistemológica entre el método de análisis visual desarrollado por Aby Warburg en el *Atlas Mnemosyne*, y el concepto de "resistencias emocionales" propuesto por Eve Kosofsky Sedgwick (y trabajado recientemente por autoras como María Rosón) con la intención de desarrollar "epistemologías reparadoras".

La construcción de una cartografía *queer* del *Atlas Mnemosyne* de Warburg es un proyecto de gran magnitud. Por ello partimos de una concepción g-local (global y local), y aplicamos esta metodología al análisis de las huellas y prácticas de la fotografía personal que se desarrollaron en los años sesenta y setenta en la comunidad LGBTQ+ de Torremolinos (España), como ejemplo de práctica cultural que permite recuperar las "resistencias emocionales".

Estas fotografías muestran el papel que tuvo Torremolinos en los años sesenta y setenta como destino para la comunidad LGBTQ+ en Europa y el desarrollo del activismo en España. Prueba de ello es la creación en enero de 1977 de la Unión Democrática de Homosexuales (UDH) en Málaga, pocos meses antes de la manifestación de Barcelona (junio de 1977).

1.1. Introducción metodológica: Aby Warburg y Eve Kosofsky Sedgwick.

Noviembre de 1918. Alemania firma las condiciones del armisticio con el que termina la Gran Guerra. Ese mismo mes, el psiquiatra de la cultura Aby Warburg amenazó con matar a sus familiares y a sí mismo con un revólver. A partir de ese momento, será admitido en varios sanatorios, incluyendo el famoso Kreuzlingen donde trabaja Ludwig Binswanger. Allí será atendido por el psiquiatra Emil Kraepelin, quien cambiará el diagnóstico de esquizofrenia a "estado místico maniaco-depresivo" y, lo más importante, Kraepelin es el primero en ver la situación de Warburg como reversible. Kraepelin creó los conceptos de paranoia, para referirse a un trastorno delirante crónico; y psicosis maniaco-depresiva para referirse a pacientes con trastornos afectivos.

La presencia de Warburg en Kreuzlingen será larga y culminará en 1923 con la famosa conferencia sobre el ritual de la serpiente Hopi, en la que sabemos que incluye algunas lecturas de Jung y Freud. Desde ese año hasta su muerte en 1929 Warburg se dedicará a crear su proyecto más importante: el *Atlas Mnemosyne*. Por lo tanto, podemos afirmar (siguiendo a autores como Davide Stimilli o Georges Didi-Huberman) que la resolución del conflicto psíquico de Warburg está íntimamente relacionada con la creación del Atlas. En otras palabras, el estado maniaco-depresivo de Warburg desencadena la elaboración del *Atlas Mnemosyne*.

Por otro lado, leer la obra de Eve Kosofsky Sedgwick tiende a abrir posibilidades conceptuales inesperadas, formas de pensar, gestos y tonos. Es este sentido de apertura o ampliación lo que Judith Butler tiene en mente cuando observa que un encuentro con la obra de Sedgwick "la ha hecho más capacitada".

En su texto *Paranoid Reading and Reparative Reading; o, You're So Paranoid, You Probably Think this introduction is about you*, parte de su libro *Touching Feeling. Affect, Pedagogy, Performativity* (que ha sido traducido recientemente al español por María José Belbel) Sedgwick aborda la posibilidad de deconstruir el marco intelectual a través del cual construimos nuestro pensamiento y que está vinculado con "la hermenéutica de la sospecha", la que Paul Ricoeur nombró para describir la posición de Marx, Nietzsche y Freud.

La centralidad metodológica de la sospecha en la práctica crítica actual ha implicado un privilegio concomitante del concepto de paranoia. Como dijo Sedgwick, lo que se ilumina al entender la paranoia no es cómo funciona la homosexualidad, sino cómo funcionan la homofobia y el heterosexismo. A partir de su lectura de Melanie Klein, Sedgwick diferencia entre las prácticas críticas paranoicas y las reparadoras.

2. Desarrollo.

En los años sesenta Torremolinos se convirtió en uno de los destinos de la naciente comunidad LGBT/queer. Tenemos numerosos testimonios de esa época (cine, literatura, música, etc.) pero nos centraremos en la cultura visual, fundamentalmente los álbumes fotográficos que se han conservado.

En 1970 se aprueba la ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social en España, heredera de la ley de Vagos y maleantes. Las consecuencias de la aprobación de dicha Ley se dieron en forma de las numerosas redadas que se dieron en todo el estado español. Entre ellas, nos hemos centrado en la que afectó directamente a Torremolinos en el verano de 1971. Dicha redada acabó con la etapa dorada de Torremolinos como destino LGBT/queer en el estado español. Además, dicha redada tuvo una gran repercusión internacional (recogida en periódicos británicos como el Sunday Times y alemanes como Der Spiegel) debido a la gran presencia de turistas de dichas nacionalidades entre los arrestados.

Tras la muerte de Franco en 1975, se organizaron los distintos frentes de liberación homosexual en el estado español. Entre ellos, uno menos conocido, la UDH de Málaga (Unión Democrática de Homosexuales) en enero de 1977, meses antes de la gran manifestación de Barcelona. Algunos artistas vinculados con la escena

artística y cultural de la ciudad, como Joaquín de Molina, participaron activamente en la elaboración de los carteles que pedían el fin de la Ley de Peligrosidad Social (Imagen 1).

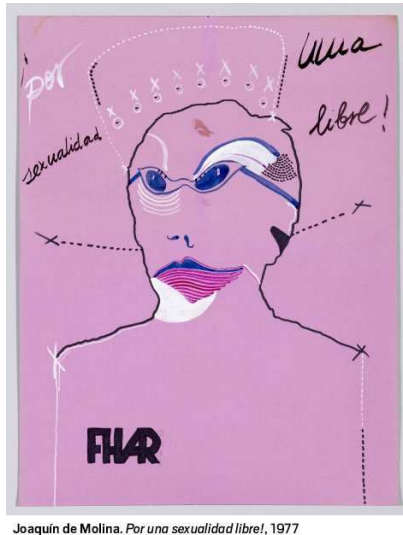


Figura 1. *Por una sexualidad libre*. Cartel de Joaquín de Molina para el FHAR, 1977.

Fuente. Museo Reina Sofía. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/sexualidad-libre>

La creación de la UDH y la vinculación de artistas como Molina con el activismo LGBT tuvo su continuidad en los años ochenta cuando surge el activismo sobre el SIDA en la ciudad de Málaga. Prueba de ello son las fotografías en las que se lee “S.i.d.a. el paso” o “No nos llega ni el sida” (Imagen 2), realizados con graffiti por artistas como Joaquín de Molina (fallecido en 1986) y el colectivo Agustín Parejo School en el que se encontraban artistas como Rogelio López Cuenca.



Figura 2. Fotografía de los muros del río Guadalmedina en Málaga, en los que se lee “S.i.d.a. el paso” y “No nos llega ni el Sida”. Finales de la década de 1980.

Fuente. Archivo Agustín Parejo School.

3. Conclusiones

A través de una metodología que incluye el análisis visual procedente del *Atlas Mnemosyne* de Aby Warburg, y los efectos reparadores de Eve Kosofsky Sedgwick, esta comunicación plantea una genealogía no cerrada de los espacios urbanos de Málaga y Torremolinos, en un arco cronológico que va desde los años sesenta hasta los años ochenta, prestando especial atención al surgimiento de cierta comunidad LGBT/queer en los años sesenta, el surgimiento de un activismo en los años setenta (UDH) que estaba conectado con otros similares del ámbito andaluz y estatal, y, por último, un activismo en el que las prácticas artísticas son de gran importancia (Joaquín de Molina y Agustín Parejo School).

4. Referencias

Chamouleau, B. (2017). *Tiran al maricón. Los fantasmas queer de la democracia (1970-1988)*. Madrid : Akal.

Cvetkovich, A. (2018). *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Barcelona : Bellaterra.

Lebovici, E. (2017). *Ce que le sida m'a fait. Art et activisme à la fin du XX siècle*. Zurich : JRP Ringier.

Medina-Domenech, M.; Rosón, M. (2017). Resistencias emocionales. Espacios y presencias de lo íntimo en el archivo histórico. *Arenal. Revista de historia de las mujeres*, 24 (2), 407-439.

Sedgwick, E. (2018). *Tocar la fibra. Afecto, pedagogía, performatividad*. Madrid : Alpuerto.

Warburg, A. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Madrid : Akal.

Javier Cuevas del Barrio

Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga (UMA). Doctor en Historia del Arte por la UMA, con mención europea por la Università degli Studi RomaTre (Italia). Investigador principal del proyecto de investigación Cruising Torremolinos. Memoria, imagen e identidades LGBT/queer desde los años sesenta hasta la actualidad” (Plan Propio UMA, informado positivamente por la DEVA). Acreditado como Contratado Doctor por la ANECA,

ha realizado estancias de investigación en la Universidad de California, Berkeley (2019), el Warburg Institute de Londres (2017) y la Biblioteca Borrominiana de Roma (2008).

Formato de la presentación: Comunicación.

Eje temático: 2. Memoria enterrada. Prácticas reparativas en el espacio habitado. (Podría incluirse en otros ejes temáticos del Congreso).